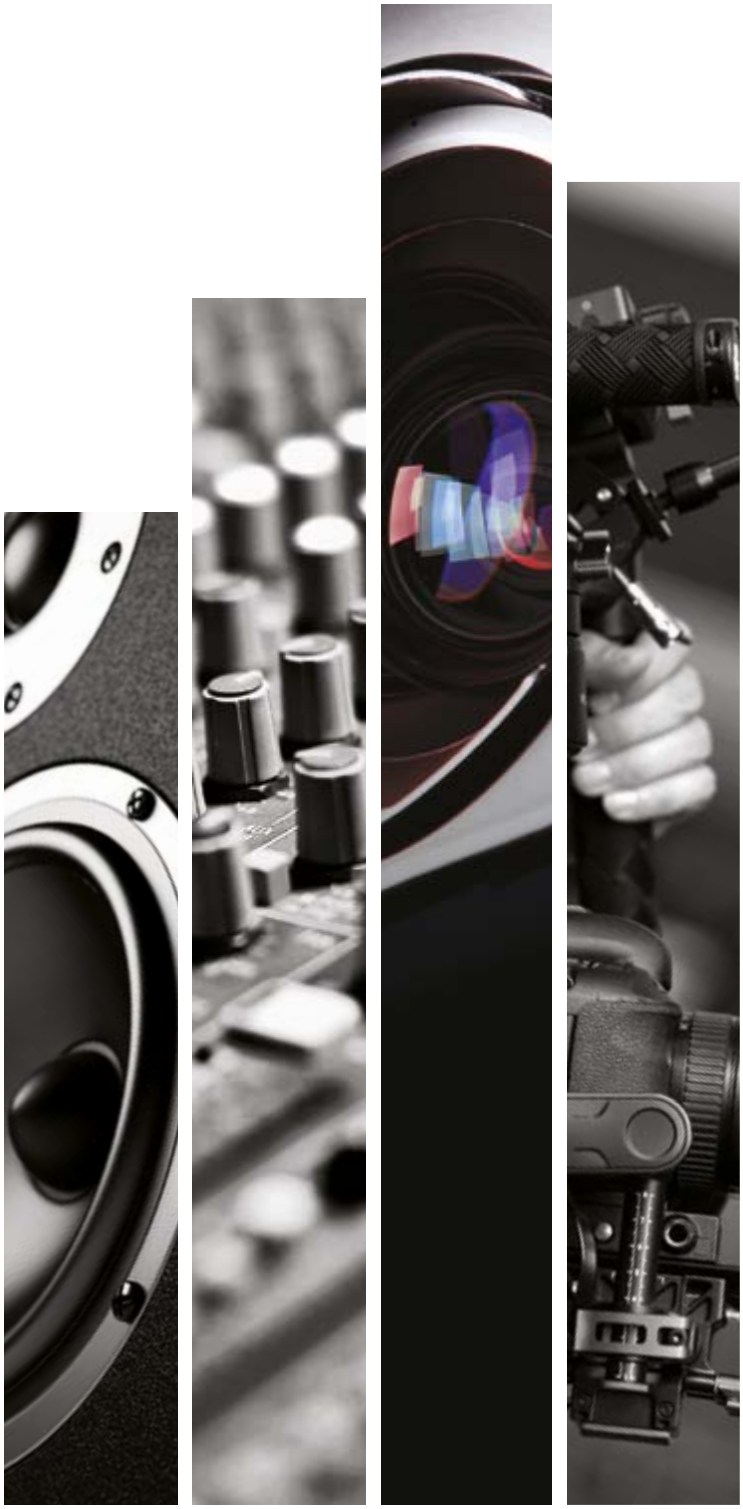
ESIS

ÉCOLE
SUPÉRIEURE
DE L'IMAGE
ET DU SON

CINÉMA • VFX • MUSIQUE



BACHELORS
DIPLÔME EUROPÉEN

MASTÈRES
CERTIFICATIONS RECONNUES
PAR L'ÉTAT NIVEAU 6

ALTERNANCE POSSIBLE
EN MASTÈRE

BORDEAUX · LILLE · LYON · PARIS ·

ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR TECHNIQUE PRIVÉ

SOMMAIRE

PRÉSENTATION DE L'ÉCOLE 04
Edito 04
Les points forts de l'ESIS 05
Présentation des campus 06
Présentation des cursus 08

BACHELOR CINÉMA ET VFX 10
Programme pédagogique 12
1re année 13
2e année 14
3e année 15
Métiers du cinéma et des VFX 16

BACHELOR SON ET MUSIQUE 18
Programme pédagogique 20
1re année 21
2e année 22
3e année 23
Métiers du son et de la musique 24

MASTÈRE COMMUNICATION ET PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE 26
Programme pédagogique 27
Métiers de la production 29

MASTÈRE SCÉNARIO ET RÉALISATION 30
Programme pédagogique 31
Métiers du scénario et de la réalisation cinématographique 33

MASTÈRE RÉALISATION ET PRODUCTION SONORE 34
Programme pédagogique 35
Les objectifs pédagogiques 36
Métiers de la réalisation et de la production sonore 37

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES 38
Les équipements de l'école 39
Les rencontres professionnelles 40
Relations entreprises 42
Partenariats 43
La pédagogie de l'école 44
La vie de l'école 46
Le service Alumni 47
Témoignages Alumni 49
Admissions 50
SKOLAE 51

EDITO

FORMER DES PROS DU CINÉMA, DES VFX, DU SON ET DE LA MUSIQUE

Produire un film depuis l'écriture du scénario jusqu'à la post-production et sa diffusion. Concevoir des effets spéciaux. Enregistrer un disque en studio ou en live, produire une fiction...

Bienvenus à l'ESIS ! La grande école du cinéma, des VFX, du son et de la musique forme les étudiants de Bac à Bac+5 à tous les métiers du cinéma, de VFX et du son et de la musique via deux Bachelors et trois Mastères.

Pour y parvenir, les enseignements sont pratiques et dispensés par des professionnels en activité. À leur disposition, des outils techniques dernière génération : plateaux de tournage, caméras HD, cabines de speak, salles de mixage, auditorium, studios de radio et d'enregistrement, box individuels de montage, bancs VFX...
À l'heure où la production de fiction s'accélère avec la multiplication des plateformes de VOD, l'ESIS développe une formation pédagogique innovante, basée sur des projets réels, en phase avec la réalité du marché. Un seul objectif : offrir de solides débouchés aux étudiants qui souhaitent se lancer dans une carrière audiovisuelle ou cinématographique.
Les partenariats avec des chaînes de télévision et des sociétés de production multiplient les occasions de confronter les étudiants aux réalités du secteur. Les étudiants, acteurs de leur formation, côtoient des personnalités connues et reconnues, promptes à partager les secrets de leur réussite.
Et pour connecter davantage les étudiants à leur futur métier, les cycles d'études comportent plusieurs périodes en entreprise via des stages ou de l'alternance. Autant de moments clés pour parfaire leur formation et aiguiser leur savoir-faire.

Avec l'ESIS : ne rêvez plus, entrez sans attendre dans l'univers de l'audiovisuel et du cinéma !

Ludovic Place
Directeur de l'ESIS Paris

LES POINTS FORTS DE L'ESIS

BACHELORS DIPLÔME EUROPÉEN**

MASTÈRES CERTIFICATIONS RECONNUES PAR L'ÉTAT NIVEAU 6*

MATÉRIEL ET ÉQUIPEMENTS DE L'ESIS PARIS

- Un espace de 1700 m² dédié à l'apprentissage
- Du matériel de pointe et des équipements professionnels mis à disposition des étudiants

2 cabines speak,
6 box individuels de montage,
2 plateaux de tournage,
4 salles de montage,
1 salle info son,
2 salles VFX,

PÉDAGOGIE PAR PROJET

- Une quarantaine d'œuvres audiovisuelles produites chaque année :
courts-métrages - publicités - fan films - émissions de radio - reportages - clips - shorts-comédies - web-séries - livres audio - podcasts - albums
- Participation à des projets avec des artistes venant enregistrer des titres et des productions audiovisuelles

PROFESSIONNALISATION ET IMMERSION

- Alternance possible dès la 4e année en Mastère
- Des partenariats favorisant l'immersion professionnelle : (captation de concerts, réalisation d'interviews, de reportages, captation de défilés de mode...)
- Des intervenants professionnels qui transmettent leur savoir-faire aux étudiants
- Des rencontres mensuelles sous forme de conférences avec des professionnels du secteur
- Un réseau de 500 entreprises d'accueil

**Certification Professionnelle de niveau 6, «Chef de Projets Audiovisuels» enregistrée au Répertoire National des Certifications professionnelles (RNCP39107) par décision du Directeur général de France Compétences et délivrée sous l'autorité de VIDENUM (accessible par la VAE).*
***L'European Accreditation Board of Higher Education Schools (E.A.B.H.E.S.) est un organisme chargé d'accompagner les établissements supérieurs dans leur démarche d'instauration d'un Espace Européen de l'Enseignement Supérieur (E.E.E.S). Il permet à l'ESIS de délivrer à ses étudiants des diplômes reconnus ainsi que des transcripts de crédits ECTS (pour European Credit Transfer System).*

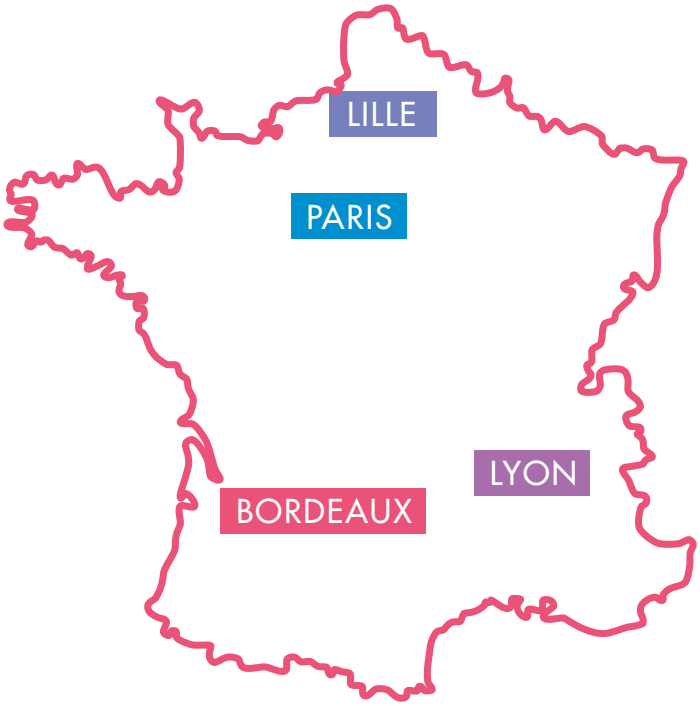
LES CAMPUS DE L'ESIS

Pour découvrir les formations disponibles par campus, merci de vous référer à la candidature en ligne sur www.esis-paris.fr

LE CAMPUS DE PARIS

L'ESIS est implantée près du Canal Saint-Martin dans le 10ème arrondissement de Paris. Le quartier, célèbre lieu de tournage de « Hôtel du Nord » ou encore « Le fabuleux destin d'Amélie Poulain » est tout désigné pour de futurs cinéastes. L'ESIS propose un espace de 1700 m² dédié à l'apprentissage : 2 cabines speak, 6 box individuels de montage, 2 plateaux de tournage, 4 salles de montage, 1 salle info-son et 2 salles VFX.

39, rue de la Grange aux Belles
75010 Paris



LE CAMPUS DE BORDEAUX

L'ESIS est située dans un campus de plus de 2 500 m2 en plein cœur de Bordeaux. Chef-lieu de la région Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux est une ville dynamique, attractive et en plein essor. Elle est reliée à Paris et Toulouse en 2h par le TGV, proche de l'océan Atlantique et du bassin d'Arcachon. Traversée par le tramway et des pistes cyclables, la métropole bordelaise est agréable à vivre et pratique.

37 rue du Jardin Public
33000 Bordeaux

LE CAMPUS DE LYON

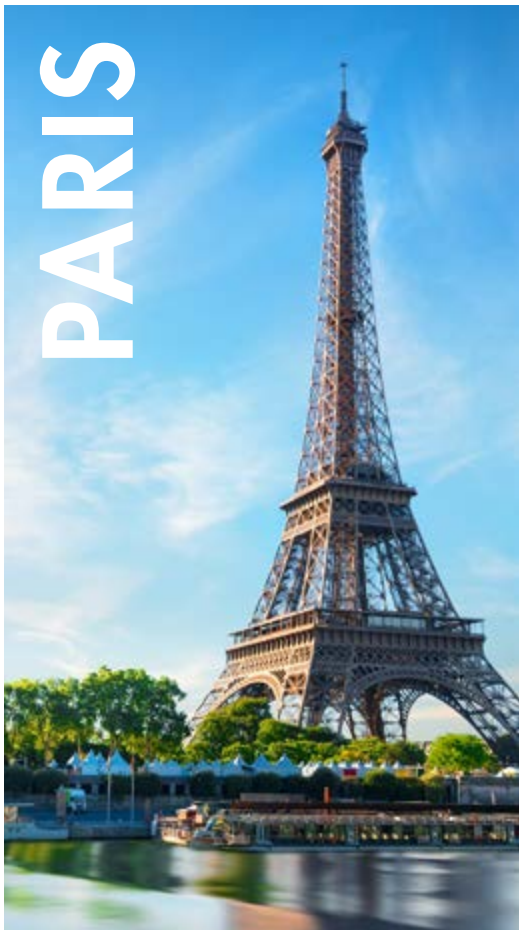
Le campus Science-U Lyon, théâtre de nombreux tournages cultes du cinéma français accueille l'ESIS, l'école supérieure du cinéma, des VFX, du son et de la musique. Le campus Science-U Lyon met à disposition, 1 plateau TV, 2 studios d'enregistrement, 2 cabines Speak, 1 box de montage et 1 salle Mac.

53 cours Albert Thomas
69003 Lyon

LE CAMPUS DE LILLE

L'ESIS installe son nouveau campus à Lille. Loin de la métropole parisienne, la ville a accueilli les tournages de films primés comme «Bienvenue chez les Ch'tis», «La vie d'Adèle», «Force Majeure», ou encore «La vie est un long fleuve tranquille». L'ESIS forme des jeunes prêts à intégrer la vie professionnelle grâce à des formations spécialisées dispensées par des intervenants en activité pour les accompagner dans leur apprentissage théorique et pratique. Le campus LILLENIUM met à disposition, 1 plateau TV, 2 studios d'enregistrement, 2 cabines Speak, des boxes de montage et 1 salle Mac.

239 rue du Jardin des Plantes
59000 Lille


PARIS

BORDEAUX

LILLE

LYON

PRÉSENTATION DES CURSUS

1RE ANNÉE	2E ANNÉE	3E ANNÉE
Admission Bac	Admission Bac+1	Admission Bac+2
BACHELOR CINÉMA ET VFX		
option POST-PRODUCTION ET VFX		option RÉALISATION option PRODUCTION option MONTAGE option IMAGE option POST-PRODUCTION & VFX
Admission Bac	Admission Bac+1	Admission Bac+2
BACHELOR SON ET MUSIQUE		
	option CINÉ / TÉLÉ / RADIO option MUSIQUE / DJ / STUDIO LIVE	

4E ANNÉE	5E ANNÉE
Admission Bac+3	
MASTÈRE **COMMUNICATION ET PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE** en alternance	
Admission Bac+3	
MASTÈRE **SCÉNARIO ET RÉALISATION** en alternance	
Admission Bac+3	
MASTÈRE **RÉALISATION ET PRODUCTION SONORE** en alternance	

BACHELOR CINÉMA ET VFX

TROIS ANS POUR EXERCER DANS LE CINÉMA ET LES EFFETS SPÉCIAUX

Du film de large diffusion au documentaire, de la publicité TV au clip de musique, d'une interview ou un débat politique à la retransmission d'une pièce de théâtre, chacune des formes que prend le spectacle audiovisuel a ses propres règles narratives, ses méthodes de financement, de production, de diffusion et ses impératifs techniques. Ces programmes existent grâce à des professionnels qui interviennent pour optimiser la carrière économique et commerciale du film (Réalisateurs, Producteurs et Techniciens de l'audiovisuel), c'est-à-dire par le travail concerté d'une grande variété de secteurs et de métiers regroupés sous cette appellation. Le Bachelor Cinéma et VFX de l'ESIS propose un cursus complet intégrant l'ensemble de la chaîne des métiers. Une option VFX s'ajoute au cursus dès la première année pour répondre aux demandes spécifiques du marché en termes de retouches, d'effets visuels et d'effets spéciaux.
Durant ces trois ans, les étudiants apprennent à maîtriser les fondamentaux qui président à tout projet cinématographique et les règles régissant leur secteur professionnel. Dans ce cursus complet, la spécialisation est combinée à la polyvalence, devenues nécessaires pour exercer dans ces métiers. Les étudiants s'ouvrent à tous les postes, puis leur sensibilité s'affirme et ils orientent leur formation vers un métier plus spécifique.

Grâce à cette formation, les étudiants trouvent des stages ou des emplois dans des sociétés telles que TéléParis, Digiprod, Authentic Prod, Exilene Films, Micros, Bangumi, Alexandre Films, TSF, Paume.Paris, Walter Films, la Compagnie Générale des Effets Visuels (CGEV), Maximaloc et R-Lines production....

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

À l'issue de la formation, l'étudiant sera capable de :

- scénariser des projets audiovisuels ou cinématographiques
- sélectionner (casting) puis diriger des acteurs
- organiser un plateau
- tourner des images (en plateau ou en extérieur) via des caméras professionnelles
- maîtriser la lumière d'un set de tournage
- **monter et étalonner des projets audiovisuels ou cinématographique (AVID MC, Premiere Pro, Resolve)**
- réaliser des projets audiovisuels ou cinématographiques du pitch au PAD (reportage, projet IA, short-comédie, publicité, court-métrage) dans le respect des contraintes juridiques, financières, techniques, artistiques, juridiques et sanitaires.
- réaliser tous types d'effets spéciaux pour le cinéma via des logiciels professionnels dédiés et adaptés.

PROGRAMME

DIPLÔME EUROPÉEN

1RE ANNÉE

FONDAMENTAUX
- Méthodologie de plateau
- Analyse de l'image
- Histoire du cinéma
- Anglais professionnel

RÉALISATION
- Scénario
- Mise en scène
- Direction d'acteurs

IMAGE
- Théorie vidéo
- TP image / éclairage

MONTAGE
- TP Montage
- Découpage technique

POSTPRODUCTION
- After Effects
- Photoshop
- 3DS MAX

PROJETS
- Tourné-monté
- Reportage
- Court-métrage

PROJETS VFX
- Tourné-monté
- Showreel
- Film d'intégration

STAGE FACULTATIF

2E ANNÉE

FONDAMENTAUX
- Analyse de l'image
- Histoire du cinéma
- Anglais professionnel

RÉALISATION
- Scénario
- Scripte
- Mise en scène et développement de projet

IMAGE
- TP image

MONTAGE
- TP Montage
- Découpage

POSTPRODUCTION
- Maya
- Houdini - Unreal Engine
- Nuke

PRODUCTION
- Production - développement

PROJETS
- Fan film
- Court-métrage
- Film d'intégration (uniquement en VFX)
- Production IA

STAGE DE 2 MOIS

3E ANNÉE

FONDAMENTAUX
- Préparation TOEIC

SPÉCIALISATION RÉALISATION
- Écriture scénario
- Casting
- Mise en scène
- Réalisation

SPÉCIALISATION IMAGE
- TP image
- Séminaire machinerie
- Habilitation électrique

SPÉCIALISATION MONTAGE
- Écriture du montage
- TP montage
- Étalonnage

SPÉCIALISATION PRODUCTION
- Direction de production
- Production déléguée
- Régie
- Rendu de comptes

SPÉCIALISATION POSTPRODUCTION
- Maya
- Nuke
- Houdini
- Unreal Engine

PROJETS
- Pub
- Short-comédie
- Court-métrage

RYTHME EN INITIAL

Bachelor 1re, 2e et 3e années : entre 90 et 100 jours de cours par an

ANNÉE	SEPT	OCT	NOV	DÉC	JANV	FÉV	MAR	AVR	MAI	JUIN	JUIL	AOÛT	SEPT
1 en initial	Cours répartis sur 4 à 5 jours / semaine										Stage facultatif		
2 en initial	Cours répartis sur 4 à 5 jours / semaine				Stage de 2 mois		Cours répartis sur 4 à 5 jours / semaine				Stage de 3e année obligatoire		
3 en initial	Stage de 3e année obligatoire				Cours répartis sur 4 à 5 jours / semaine							Stage de 3 à 5 mois	

1RE ANNÉE

POSER LES BASES THÉORIQUES ET TECHNIQUES

La 1re année de Bachelor Cinéma et VFX permet aux étudiants d'acquérir les connaissances théoriques et techniques indispensables à la suite de leur cursus. Les étudiants ont l'opportunité de choisir l'option Post-production et VFX.

L'objectif pédagogique est de faire découvrir aux étudiants l'ensemble des métiers du cinéma et des VFX et de leur permettre d'acquérir des enseignements fondamentaux :

ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX

Grâce à l'enseignement de l'histoire du cinéma, l'analyse filmique, la culture générale et l'anglais, les étudiants acquièrent la culture qui leur permettra de s'adapter à leurs futurs métiers. Progressivement, les étudiants s'approprient les réflexes professionnels et le langage audiovisuel.

ATELIERS PRATIQUES

- Acquisition de connaissances techniques dans le cadre d'exercices.
- Familiarisation avec le matériel utilisé par les professionnels.

PROJETS

Constamment renouvelés, les projets de 1re année sont des formats courts. Les projets permettent de travailler en équipe et à différents postes. Les étudiants mettent ainsi à l'épreuve leur sensibilité et affirment leur futur choix professionnel.

- Tourné-monté : les étudiants écrivent une histoire et tournent les scènes dans l'ordre.
- Reportage : ce projet permet de mettre en application l'ensemble des connaissances explorées en début de cursus. C'est un travail collectif de cadre et du matériel de captation sonore. Le reportage s'apparente à un travail de documentaire (un portrait, un lieu…). Les étudiants choisissent leur sujet.
- Court-métrage : grâce à ce projet, ils testent les différents postes (de l'écriture en passant par la réalisation, le montage ou l'organisation et la mise en scène).

OPTION POST-PRODUCTION & VFX

- Tourné-monté : les étudiants font l'exercice de tourné-monté et apportent certains effets visuels au reportage.
- Film d'intégration : les étudiants réalisent un film d'intégration sous la supervision des étudiants en 2e année. Dans un premier temps, ils tournent sur fond vert puis ils réalisent la post-production. Ils créent également leur showreel (bande démo). Ce projet leur permet de montrer leur savoir-faire en animation 2D par retouches d'images fixes, etc.

2E ANNÉE

APPROFONDISSEMENT TECHNIQUE ET PRATIQUE

La 2e année permet d'approfondir les connaissances théoriques et pratiques et confronte les étudiants à la réalité du terrain via les stages ou les projets en autonomie.

ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX

Ces enseignements complètent les acquis de la 1re année. Ils ont pour but d'ouvrir les horizons culturels et artistiques des étudiants et d'élargir la compréhension de leurs futurs métiers. Au programme : histoire du cinéma, analyse filmique, anglais de l'audiovisuel.

ATELIERS PRATIQUES

Acquisition des techniques dans le cadre de travaux pratiques, mise en situation avec du matériel de pointe conforme à celui utilisé sur les tournages :

- Tronc commun : image et montage
- Spé : effets spéciaux, développement de projets et mise en scène

Un atelier de VFX, pour ceux qui ont choisi cette option, est organisé afin d'étudier des techniques avancées d'effets spéciaux qui permettent d'aboutir aux Fan Films (Nuke – Maya et After Effects).

PROJETS

Les étudiants de l'option Post-production & VFX sont associés aux autres étudiants en 2e année dans leurs réalisations :

- Fan Film : il s'agit de reprendre la licence d'un film connu en respectant les codes de la fanfiction et de répondre à la contrainte en la dépassant. Le maquillage et les effets spéciaux sont mis à disposition des étudiants. Ce projet plonge les étudiants dans une configuration professionnelle.
- Court-métrage : les étudiants appliquent dans ce projet des connaissances nouvelles acquises lors de cette année de diversification. Ils doivent faire un film plus ambitieux qu'en 1re année, de 6 à 8 minutes. Ils utilisent du matériel plus complexe et un budget leur est alloué pour sa réalisation. Chaque étudiant travaille à un poste précis, en fonction de son vœu de spécialisation de 3e année.
- Film d'intégration : dédié aux étudiants en VFX, il leur permet d'utiliser toutes leurs connaissances en VFX et de travailler en collaboration avec les 1res années.
- Production IA : implique l'utilisation de technologies d'intelligence artificielle pour automatiser et améliorer des processus créatifs et techniques tels que le montage vidéo, la génération de scénarios, l'analyse de films, et la création d'effets visuels, permettant aux étudiants de se consacrer davantage à l'innovation artistique et narrative.

STAGES

Un stage obligatoire de 2 mois (de janvier à février) est à effectuer au cours de la 2e année. Il confronte l'étudiant à l'univers professionnel et lui permet de confirmer son orientation.

3E ANNÉE SPÉCIALISATION ET INSERTION PROFESSIONNELLE

La 3e année est consacrée à la spécialisation des étudiants. Ils peuvent choisir les options :

- Réalisation
- Image
- Montage
- Production
- Post-production & VFX

Cette année d'approfondissement des connaissances, au travers de projets, permet de confirmer les acquis via des mises en pratique (TP).

Le travail se fait dans des conditions réelles. L'étudiant est responsabilisé sur son métier à chaque étape des projets. La notion de complémentarité entre les filières est primordiale. Chaque acteur de la chaine de production et de réalisation contribue au tournage selon sa spécialité, sur le modèle de la pratique professionnelle.

PROJETS

- Pub : sous la responsabilité d'un directeur artistique en activité, les étudiants doivent concevoir et réaliser des spots publicitaires fidèles aux codes de marques prestigieuses.
- Short-comédie : sous la responsabilité d'un producteur, les étudiants écrivent et réalisent un programme court (type Scènes de ménage ou Caméra café…)
- Court-métrage : l'école réserve un budget pour la location de matériel de pointe pour la réalisation de courts-métrages (9 à 13 minutes). Les étudiants en VFX sont aux commandes de leur propre film (écriture, réalisation et post-production). L'étudiant est affecté à un poste (superviseur, digital compositor, etc.) pour la production du court-métrage avec effets spéciaux.

STAGES

Comme pour l'année précédente, les étudiants de 3e année effectuent un stage obligatoire de 3 à 6 mois (de juillet à décembre) inclus dans leur cursus pédagogique, et pour lesquels l'ESIS met tout son réseau professionnel à leur disposition. Ils doivent alors rédiger un rapport de stage.

MÉTIERS DU CINÉMA ET DES VFX

RÉALISATION

SCÉNARISTE
Le scénariste peut endosser un rôle différent selon le secteur. En fiction, il est auteur des scénarios. En télévision, il est concepteur des programmes.

RÉALISATEUR
Véritable directeur artistique des contenus audiovisuels et cinématographiques, il travaille dès la conception du projet et jusqu'à sa concrétisation. Il choisit des lieux de tournage, les cadres et l'ambiance des séquences, dirige les acteurs ainsi que les équipes techniques en fonction du budget et des délais. En post-production, il supervise également le montage et la couleur sonore du film.

ASSISTANT RÉALISATEUR
Son rôle est d'encadrer et de coordonner le tournage. Il est la cheville ouvrière d'un tournage. Il traduit techniquement les ambitions artistiques du réalisateur.

SCRIPTE
Il lui revient de minuter et d'assurer la continuité des séquences. Sur le tournage, il rend compte de ce qui a été tourné, assurant ainsi la bonne marche de la production et du montage.

IMAGE

CHEF OPÉRATEUR
Au service du réalisateur, il est en charge de la tonalité visuelle du film, de sa lumière, de sa couleur. Élément essentiel de la mise en scène et de la post-production du film, il est investi dans un projet, de sa préparation à sa post-production.

CADREUR
Partenaire du chef opérateur avec qui il travaille en symbiose, il a en main la caméra et accompagne les décisions de mise en scène.

PRODUCTION

PRODUCTEUR
Il finance et coordonne les financements d'un projet audiovisuel et prépare les budgets. Interlocuteur des auteurs, il dirige le développement des contenus en choisissant auteurs, réalisateurs, acteurs et animateurs. Il gère également les rapports avec les diffuseurs et les distributeurs.

CHARGÉ DE PRODUCTION
Sous la responsabilité d'un directeur de production, il participe à la préparation et à l'exécution du film, dans le respect du budget et des contraintes juridiques. Il assure l'ensemble du planning de la production et concilie les exigences artistiques avec les impératifs financiers.

RÉGISSEUR GÉNÉRAL
Il planifie la logistique du tournage et l'exécution des travaux de tournage.

MONTAGE / POST-PRODUCTION & VFX

ÉTALONNEUR
Artiste et technicien de la couleur, il renforce les émotions des différentes séquences par l'utilisation de palette de couleurs.

CHEF MONTEUR
Il assure, avec le réalisateur, la mise en ordre des séquences conformément au scénario.

MATTE PAINTER
Artiste multidisciplinaire, il doit cumuler le savoir-faire d'un peintre avec les compétences techniques d'un infographiste en maitrisant les outils informatiques dédiés. Il conçoit des décors en retouchant des images existantes et en les intégrant les unes aux autres. Il peut créer l'intégralité de la scène et travaille avec le réalisateur pour donner corps à sa vision de l'œuvre.

DIGITAL COMPOSITOR
Il finalise tous les effets visuels par assemblage des différents éléments (fond vert, éléments 3D, photos hautes résolutions, etc.) afin d'aboutir au plan définitif, ce qui implique une maîtrise des logiciels d'infographie et de compositing.

3DFX
Il crée tous les effets de simulation 3D et de particules comme de la fumée, des explosions et des effets atmosphériques ou de décomposition. Ce poste nécessite la maitrise d'un logiciel de modélisation 3D et de plugins spécifiques.

SUPERVISEUR VFX
Il est responsable de la conception des effets visuels et de leur bon déroulement sur le plateau de tournage et en post-production.

BACHELOR SON ET MUSIQUE

TROIS ANS POUR EXERCER DANS LE DOMAINE DU SON ET DE LA MUSIQUE

La mutation des technologies audio-numériques a modifié les métiers du son et a engendré de nouvelles méthodes de travail et inspirations artistiques. Le secteur est friand de profils ayant de nouvelles compétences. L'ESIS forme ses étudiants aux exigences des professionnels.

En trois années de formation, le Bachelor Son et Musique permet d'approfondir toutes les disciplines liées au travail du son et de la musique : l'enregistrement de musique, la captation de concerts, du mastering, du bruitage, la fabrication du son pour l'image. Ces disciplines permettent d'acquérir le vocabulaire, les connaissances et la méthodologie nécessaires pour exprimer un savoir-faire technique et des intentions esthétiques.

Les intervenants de l'équipe pédagogique sont des professionnels en activité qui dispensent un enseignement en accord avec les dernières mutations méthodologiques et techniques.

Au cours de cette formation, nos étudiants trouvent des stages et des emplois dans des sociétés telles que Question de son, On off, les Studios Ferber, Tapages & Nocturne, Amadeus Audio, Ecouter voir, Dubbing Brothers, Oui FM, Radio France, Dadson...

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

À l'issue de la formation l'étudiant sera capable de :

- Maîtriser les techniques audios et sonores
- Effectuer des prises de son sur des sets de tournages
- Enregistrer tous types de musique en live ou en studio via différentes consoles professionnelles
- « Masteriser » des albums via des consoles professionnelles
- Sonoriser des salles de spectacles
- Capter tous types de spectacles et de son via consoles et micros professionnels adaptés
- Mixer et post-produire tous types de projets audiovisuels et/ou cinématographiques (reportage, short-comédie, publicité, court-métrage) via des logiciels professionnels adaptés
- Produire des émissions de radio, des livres-audio, du pitch à la diffusion

PROGRAMME

DIPLÔME EUROPÉEN

1RE ANNÉE

FONDAMENTAUX
- Microphonie
- Console
- Écoute critique
- Pro Tools
- Traitement audio
- Techniques audio
- Anglais
- Projets en autonomie
- Culture musicale

RADIO
- TP radio
- Reportage radiophonique
- Podcast
- Livre audio

STUDIO MUSIQUE
- Enregistrement musique
- Mixage
- TP console
- Méthodologie studio

SON À L'IMAGE
- Prise de son
- Court-métrage
- Postproduction
- Histoire du cinéma
- Méthodologie tournage
- Atelier légo

STAGE FACULTATIF

2ÈME ANNÉE

FONDAMENTAUX
- Acoustique
- Pro Tools
- Écoute critique
- Techniques audio
- Technologie HF
- Anglais
- Culture musicale
- Projets en autonomie

RADIO
- Émission de radio
- Théorie radio

STUDIO MUSIQUE
- TP batterie
- TP mixage
- Ableton Live
- Label
- Mastering / Ableton
- Sonorisation

SON À L'IMAGE
- Prise de son
- Postproduction
- Court-métrage
- Fan Film
- Habillage sonore
- Atelier bruitage

SPÉCIALISATION CINÉ/ TÉLÉ/ RADIO
- Émission de radio
- Publicité
- Court-métrage
- Short comédie
- Montage son
- Mixage ciné
- Post-synchronisation
- Mixage musique
- Musique à l'image

SPÉCIALISATION MUSIQUE / DJ / STUDIO LIVE
- Captation live
- Mastering
- Atelier enregistrement
- Mixage studio Musique
- Sonorisation
- Habilitation électrique

STAGE DE 2 MOIS

3ÈME ANNÉE

FONDAMENTAUX
- Acoustique
- Synthèse sonore
- Max for live
- Habillage sonore
- Droit
- Anglais
- Écoute critique
- Projets en autonomie

SPÉCIALISATION CINÉ/ TÉLÉ/ RADIO
- Émission de radio
- Publicité
- Court-métrage
- Short comédie
- Montage son
- Mixage ciné
- Post-synchronisation
- Mixage musique
- Musique à l'image

SPÉCIALISATION MUSIQUE / DJ / STUDIO LIVE
- Captation live
- Mastering
- Atelier enregistrement
- Mixage studio Musique
- Sonorisation
- Habilitation électrique

STAGE DE 3 À 6 MOIS

RYTHME EN INITIAL

Bachelor 1re, 2e et 3e années : entre 90 et 100 jours de cours par an

ANNÉE	OCT	NOV	DÉC	JANV	FÉV	MAR	AVR	MAI	JUIN	JUIL	AOÛT	SEPT
1	Cours répartis sur 4 à 5 jours / semaine									Stage facultatif		
2	Cours répartis sur 4 à 5 jours / semaine			Stage de 2 mois		Cours répartis sur 4 à 5 jours / semaine				Stage de 3e année obligatoire		
3	Stage de 3e année obligatoire			Cours répartis sur 4 à 5 jours / semaine							Stage de 3 à 5 mois	

1RE ANNÉE

POSER LES BASES THÉORIQUES ET TECHNIQUES

La première année d'études garantit l'acquisition des bases scientifiques, artistiques et pratiques. La pédagogie de l'ESIS permet l'appropriation des cours théoriques à travers la mise en œuvre de projets.

ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX

Grâce à une introduction aux notions techniques et culturelles sonores, les étudiants construisent les bases d'un travail créatif et s'initient à l'exploitation du matériel.

COURS PRATIQUES

Une partie des cours est dédiée aux travaux pratiques qui permettent l'acquisition d'un savoir-faire technique.

ATELIERS

C'est une opportunité pour les étudiants de travailler au long cours sur un projet et sur l'aboutissement d'une œuvre. En équipe, ils enregistrent et mixent leur premiers sons, ils réalisent des émissions radios ou fabriquent les sons d'un film.

- Atelier Lego : ce projet permet de se familiariser à la grammaire cinématographique et de s'initier à la création du son par l'image.
- Court-métrage : chaque fin d'année et en liaison avec le département Audiovisuel, les étudiants participent à l'élaboration de la bande son des courts-métrages produits à l'école. Du tournage à la post-production, ils mettent en pratique les techniques apprises en cours et développent des savoir-faire grâce à l'encadrement d'intervenants à chacune de ces étapes.
- Atelier radio : Durant le cursus, une semaine est dédiée à la fabrication d'une émission radio en réalisant tous les éléments sonores qui la composeront.
- Atelier studio : lors de cet atelier, les étudiants s'initient à l'enregistrement puis au mixage de titres joués par un duo ou un groupe.
- Projets en autonomie : ce sont des exercices imposés qui permettent aux étudiants de montrer leurs capacités sur des sujets donnés.

2E ANNÉE

APPROFONDISSEMENT TECHNIQUE ET PRATIQUE, SPÉCIALISATION

La 2e année d'études est celle de l'approfondissement des connaissances. Elle permet aux étudiants de choisir leur spécialité et d'affiner leur orientation professionnelle.

ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX

Les étudiants complètent les acquis de la première année. Ils ouvrent leurs horizons culturels et artistiques et élargissent la compréhension de leurs futurs métiers.

DEUX OPTIONS AU CHOIX

Dès la deuxième année, les étudiants peuvent choisir de se spécialiser en :

- Cinéma / Télévision / Radio
- Musique / DJ / Studio live

Découverte des fondamentaux de chacune de ces spécialisations qui seront décisives pour la 3e année.

ATELIERS

Les étudiants affinent leur savoir-faire en matière de prise de son, de montage son, de mixage, de sonorisation et d'habillage sonore. Certaines technologies sont abordées sous forme de séminaire. Des projets transverses permettent d'approfondir certaines notions via la pratique.

PROJETS

Leur mise en œuvre répond aux exigences professionnelles. Les étudiants réalisent en équipe : un fan-film, un court-métrage, une émission de radio et des enregistrements musicaux. Ils doivent aussi mener des projets en autonomie, se confrontant ainsi par eux-mêmes à la réalité du monde professionnel.

- Atelier Radio : abordé sous forme de séminaire, cet atelier est basé sur la réalisation d'éléments radiophoniques (sons documentaires, reportages, sons seuls...). Encadrés par des techniciens professionnels, ils apprennent les exigences du métier.
- Court-métrage : les étudiants doivent assurer la prise de son, le montage son et le mixage sur ces films. Ils peuvent aussi créer bandes originales et bruitages spécifiques.
- Sonorisation : après avoir abordé les notions acoustiques, les étudiants sonorisent des espaces pour la diffusion de concerts.
- Prise de son musique : les étudiants approfondissent leurs connaissances de première année en abordant la plupart des instruments. Ils enregistrent et mixent des groupes.
- Atelier bruitage : apprentissage de la création du bruitage
- Projets en autonomie

STAGES

Un stage de deux mois obligatoire (de janvier à février) en entreprise permet de commencer à construire un premier réseau professionnel et de mettre en application ses connaissances sur le terrain. L'ESIS met son réseau professionnel à disposition de ses étudiants pour obtenir un stage.

3E ANNÉE

POURSUITE DES SPÉCIALISATIONS ET INSERTION PROFESSIONNELLE

POURSUITES DES OPTIONS DE SPÉCIALISATION

MUSIQUE / DJ / STUDIO LIVE

Cette filière est dédiée aux professionnels de la musique et du spectacle vivant. Cette spécialisation enseigne les techniques et normes d'enregistrement, de mastering et de production dans un environnement professionnel. Elle aborde également la sonorisation et ses applications dans le concert amplifié ou le théâtre.

Projets et ateliers pratiques sont axés directement sur l'ensemble des compétences. Ils peuvent également s'impliquer dans la production de la BO de certaines œuvres de la filière cinéma et VFX de l'ESIS.

- Atelier enregistrement : les étudiants ont une semaine à l'extérieur de l'école, dans un studio spécifique, pour réaliser une séance d'enregistrement.
- Séances de mixage : les étudiants sont confrontés à des sujets imposés par l'intervenant au fil des semaines. Il doit effectuer un travail technique et être force de propositions artistiques.
- Atelier sonorisation : la sonorisation d'un événement live est effectuée sous la direction d'un intervenant professionnel.
- Projets en autonomie

CINÉMA / TÉLÉVISION / RADIO

Cette filière est dédiée à l'enregistrement de son pour l'image et la radio. Les étudiants confirment leurs aptitudes au montage et mixage de fiction, à l'illustration musicale ou l'habillage sonore.

- Publicité : ce projet permet aux étudiants de créer une identité sonore à une marque. Les étudiants sont soumis aux contraintes commerciales inhérentes à ce milieu et expérimentent des rapports possibles avec un client exigeant.
- Atelier radio : ce projet met les étudiants dans des conditions d'enregistrement et diffusion d'une émission radio en temps réel.
- Court-métrage et short-comédie : en partenariat avec les étudiants en cinéma et audiovisuel.
- Projets en autonomie

STAGE

Les étudiants effectuent un stage obligatoire de 3 à 6 mois (de juillet à décembre) pour lesquels l'ESIS met tout son réseau professionnel en partage.

MÉTIERS DU SON ET DE LA MUSIQUE

MUSIQUE / STUDIO LIVE

INGÉNIEUR DU SON

C'est le responsable de la production audio d'un enregistrement musical. Il concrétise les intentions artistiques à l'aide de sa technicité. Sa bonne culture musicale, sa recherche d'un son nouveau, lui permettent de répondre de manière créative aux exigences des artistes, qu'ils soient musiciens ou réalisateurs.

ASSISTANT STUDIO

Il prépare les sessions de travail des enregistrements et des mixages. Il veille à ce que les conditions de travail soient optimisées. Il s'occupe des machines périphériques et informatiques et installe les éléments nécessaires à une bonne prise de son.

OPÉRATEUR DE MASTERING

Une fois les titres musicaux mixés, il faut les homogénéiser, les hiérarchiser et les optimiser en fonction des contraintes technologiques du support de diffusion choisi (CD, radio, diffusion publique...). C'est le rôle de l'opérateur de mastering.

TÉLÉVISION & RADIO - REPORTAGE / DOCUMENTAIRE

OPÉRATEUR DE PRISE DE SON

Sensible à toutes les natures du son, l'opérateur de prise de son s'adapte aux conditions de tournage et à l'environnement sonore dans lesquels ils ont lieu.

SPECTACLE VIVANT

SONORISATEUR

En concert, il s'assure de la bonne diffusion de la musique pour le public présent. Il gère une équipe de régisseurs son qui installent le parc de matériels au service de la musique et des interprètes pendant le concert.

CRÉATEUR SON

Chargé par le metteur en scène de la création de l'environnement sonore d'un spectacle de théâtre ou des performances chorégraphiques, il a des compétences au croisement de plusieurs disciplines : sonorisation, composition musicale, recherche discographique, assemblage d'effets et d'ambiances sonores mais aussi de créations audios en temps réel avec l'aide de capteurs et de dispositifs informatiques.

RÉGISSEUR SON
Il est le technicien qui s'occupe des ressources audios d'un lieu (théâtre, centre de conférences, salle de concert...). Lors de spectacles de théâtre, il est chargé de la diffusion des éléments sonores et de la sonorisation des voix.

INGÉNIEUR DE SON FAÇADE
Il est responsable lors des concerts de la restitution sonore diffusée vers le public. C'est lui qui assure la qualité de diffusion d'un concert, lui qui permet aux musiciens de transmettre toutes leurs émotions. Il accompagne parfois les musiciens lors des tournées.

CINÉMA - FICTION

CHEF OPÉRATEUR DU SON
Il est l'interlocuteur privilégié du réalisateur, il met en scène le son d'un scénario. Il est le responsable des éléments sonores qui seront utilisés dans la chaîne de production audio d'un support visuel.

1ER ASSISTANT DU SON OU PERCHMAN
Sur un plateau, il se charge de l'installation des dispositifs de prise de son. Il est l'interface du chef opérateur du son et il s'occupe du placement des microphones aux distances adéquates : en dehors du cadre de l'image et au plus près des comédiens.

2ND ASSISTANT DU SON
Son rôle est de seconder l'équipe son de tournage qu'il complète tant à la prise de son (2e perche) qu'en maintenance et gestion du matériel.

CHEF OPÉRATEUR DU SON AUDITORIUM
Il est chargé d'enregistrer tous les éléments utilisés en post-production : bruitages et post-synchronisation des comédiens.

MONTEUR SON
Le montage son permet d'améliorer les sons enregistrés lors du tournage et de fabriquer et d'y adjoindre tous les éléments sonores qui définiront la tonalité d'un film.

MIXEUR
Muni de tous les éléments sonores issus du tournage, du montage son, du bruitage, de la musique et des éléments post-synchronisés, le mixeur est chargé d'unifier toutes ces couches audios afin de transformer cet empilement en une bande son homogène.

BRUITEUR
À l'aide d'une collection d'objets des plus hétéroclites, le bruiteur enregistre les sons d'une image. Grâce à lui, on peut renforcer certains effets sonores ou alimenter le sens d'une image.

MASTÈRE COMMUNICATION ET PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE

EN ALTERNANCE

CERTIFICATION RECONNUE PAR L'ÉTAT NIVEAU 6*

L'ESIS propose un Mastère en deux ans en alternance ouvert aux titulaires d'un diplôme de niveau Bac +3 (ou équivalent).

En prise directe avec le marché du cinéma et de l'audiovisuel, le Mastère de communication et production cinématographique forme les futurs acteurs économiques de l'industrie. Il arme les étudiants pour s'intégrer à un secteur extrêmement dynamique grâce aux enseignements dispensés par des intervenants professionnels.

2 ANS DE FORMATION ALTERNANT ENSEIGNEMENT ET IMMERSION EN ENTREPRISE

La formation s'organise sur deux ans, par une alternance d'enseignements dispensés à l'école et d'immersions en entreprise. Découpé en quatre semestres, le cursus permet d'acquérir des connaissances sur la production, la distribution, la diffusion et l'exploitation des œuvres audiovisuelles et cinématographiques. Les enseignements abordent de nombreux aspects théoriques : de l'économie du secteur à la gestion d'un projet en passant par des notions juridiques et managériales. Ce Mastère est également l'occasion de mises en situations pratiques dans le cadre de projets concrets et le développement d'une stratégie d'insertion professionnelle.

Cette formation en alternance impose un rythme dicté par l'entreprise et ses besoins. Pour permettre à l'étudiant d'intégrer l'industrie et de développer son réseau, l'école accompagne le jeune professionnel dans la rédaction de son CV et sa lettre de motivation et le prépare aux entretiens de sélection mis en place par les entreprises.

L'INTÉGRATION À UN RÉSEAU PROFESSIONNEL

Grâce aux intervenants qui animent les cours et ateliers, aux rencontres professionnelles, à l'immersion en entreprise et aux parrains, les étudiants s'inscrivent au sein d'un véritable réseau professionnel dès leur entrée dans l'école. Ce « carnet d'adresses » est un atout majeur pour intégrer le secteur du cinéma et de l'audiovisuel.

LES PROJETS

Les étudiants doivent se soumettre à un grand oral professionnel ainsi que de concevoir et rédiger, sous la tutelle d'un intervenant professionnel, un Mémoire de fin de cycle, autour d'un sujet lié à l'actualité du secteur, puis le soutenir face à un jury de professionnels. Ce projet de fin d'études doit obligatoirement être nourri par des références théoriques (livres et périodiques) et par des entretiens avec des professionnels conduits par l'étudiant.

Lors de leur cursus, les étudiants en Mastère effectuent 12 semaines de pratique. Durant ces périodes, ils produisent des web séries, publicités, courts-métrages et short-comédies, encadrés par des professionnels avec des moyens techniques adaptés.

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

À l'issue de la formation l'étudiant sera capable de :

- Élaborer des projets audiovisuels et/ou cinématographiques à portée nationale comme internationale
- Produire des projets audiovisuels télévisuels, digitaux ou cinématographiques
- Piloter les équipes techniques et artistiques du projet audiovisuel et/ou cinématographique
- Assurer la post-production audiovisuelle et/ou cinématographique

**Certification Professionnelle de niveau 6 «Chef de Projets Audiovisuels» enregistrée au Répertoire National des Certifications professionnelles (RNCP39107) par décision du Directeur général de France Compétences et délivrée sous l'autorité de VIDENUM (accessible par la VAE).*

PROGRAMME

4ÈME ANNÉE

PRODUCTION
- Droit de l'audiovisuel et du cinéma
- Production
- Direction de production
- Financement
- Panorama du PAF

COMMUNICATION DIGITALE
- Exploitation
- Stratégie des médias
- Distribution
- PAO

MANAGEMENT ET GESTION
- Économie du cinéma
- Anglais de l'audiovisuel
- Histoire du cinéma

SÉMINAIRES AUDIOVISUELS
- Initiation caméra et montage
- Initiation scénario
- Production Short-comédie
- Production d'un court-métrage

5ÈME ANNÉE

PRODUCTION
- Direction de production avancée et financement
- Droit du cinéma et de l'audiovisuel avancé
- Développement de production

DÉVELOPPEMENT ET COMMUNICATION
- Social media
- Acquisition et distribution cinématographique
- Exploitation
- Ventes internationales
- Nouvelles technologies en production
- Achat et distribution TV

MANAGEMENT ET GESTION
- Mémoire
- Grand oral professionnel
- Pratique des médias
- Anglais / TOEIC

SÉMINAIRES AUDIOVISUELS
- Caméra et montage
- Production publicité
- Production web série
- Production court-métrage

RYTHME EN ALTERNANCE

4e année : 66 jours de cours par an / 5e année : 66 jours de cours par an

ANNÉE	OCT	NOV	DÉC	JANV	FÉV	MAR	AVR	MAI	JUIN	JUIL	AOÛT	SEPT	OCT	NOV	DÉC
4	Alternance 1 jour à l'école / 4 jours en entreprise + 6 semaines de séminaires														
5	Alternance 1 jour à l'école / 4 jours en entreprise + 6 semaines de séminaires														

LES MÉTIERS DE LA PRODUCTION

Le Mastère Communication et Production cinématographique donne accès à de nombreux métiers. Ces métiers peuvent être exercés en tant qu'indépendant ou en tant que salarié au sein de grandes sociétés ou groupes de production audiovisuelle.

Les principaux débouchés de ce mastère sont :

- Producteur de court ou de long métrage : le producteur est la personne qui recherche des projets de films et se met en quête des moyens financiers pour les produire. Son rôle est aussi bien artistique que financier.
- Programmateur de film : il fait le lien entre les distributeurs et les exploitants, les salles de cinéma. Il décide de mettre un film à l'affiche ou de le retirer d'une salle, il décide du nombre de salles exploitées, de l'affichage en salle...
- Responsable marketing : il a pour mission de concevoir un plan d'action pour promouvoir un film, une chaîne de télévision...
- Exploitant de salle : l'exploitant de salle est celui qui gère les salles de cinéma. Il met tout en œuvre pour attirer le spectateur.
- Acheteur de programmes audiovisuels : c'est la personne qui approvisionne la programmation des différentes chaînes. Il doit être à la recherche des tendances de programmation, à l'écoute des goûts du public et des performances d'audience.
- Directeur de production : il est responsable de déterminer, d'organiser, d'optimiser et de contrôler les activités de production. Il s'occupe également de la logistique, des matières premières, des équipes et de la répartition budgétaire.

Le jeune diplômé du Mastère pourra être recruté comme chargé ou assistant de production et sera progressivement en mesure de prétendre à des postes à responsabilité au sein de grands groupes audiovisuels, de distributeurs de films ou d'autorités administratives indépendantes.

MASTÈRE SCÉNARIO ET RÉALISATION

EN ALTERNANCE

CERTIFICATION RECONNUE PAR L'ÉTAT NIVEAU 6*

L'ESIS propose un Mastère en deux ans en alternance ouvert aux titulaires d'un diplôme de niveau Bac +3 (ou équivalent).

En prise directe avec le marché du cinéma et de l'audiovisuel, le Mastère «Scénario et réalisation» forme les futurs acteurs économiques de l'industrie. Il arme les étudiants pour s'intégrer à un secteur dynamique et créatif, de la phase de scénarisation qui initie un film jusqu'aux problématiques de réalisation.

Le Mastère ESIS « Scénario et réalisation » propose une formation en alternance, pratique et professionnalisante encadrée par des professionnels réputés et en exercice.

Cette formation a pour but de former des professionnels polyvalents aptes à répondre aux besoins des chaines de télévision, des plateformes de streaming, des distributeurs de films en lien avec tout ce qui concerne l'écriture de contenus et leur réalisation.

Les étudiants de l'ESIS apprennent à scénariser, développer et réaliser tous types d'œuvres et de formats pour le cinéma, la télévision, internet et les plateformes de streaming : fiction, documentaire, short-comédie, clip, docu-fiction et publicités.

L'INTÉGRATION À UN RÉSEAU PROFESSIONNEL

Grâce aux intervenants qui animent les cours et ateliers, aux rencontres professionnelles, à l'immersion en entreprise et aux parrains, les étudiants s'inscrivent au sein d'un véritable réseau professionnel dès leur entrée dans l'école. Ce «carnet d'adresses» est un atout majeur pour intégrer le secteur du cinéma et de l'audiovisuel. Des parrainages sont noués avec des professionnels de haut niveau jouant le rôle de « référents » auprès des étudiants. Ils sont disponibles pour des conseils techniques en vue de la réalisation de leurs travaux ou pour leur donner des contacts ou encore les accompagner dans leur recherche d'emploi.

LES PROJETS

Durant leurs deux années de Mastère, les étudiants, accompagnés par des professionnels, vont écrire et réaliser différentes œuvres. Ces œuvres d'un niveau professionnel tant au plan du scénario que de la réalisation leur permettront d'acquérir les bonnes pratiques du métier tant au plan artistique que technique, au plan économique, juridique et même sanitaire.

Pour clore ce cursus de l'ESIS, les étudiants produisent, du scénario à la post-production, une œuvre cinématographique. Cette œuvre originale fait l'objet d'un suivi pédagogique tout au long de l'année et donne lieu à une soutenance face à un jury de professionnels. Associé à ce film, s'ajoute la rédaction d'un dossier de production.

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

À l'issue de la formation l'étudiant sera capable :

- D'écrire des scénarios pour des courts ou des longs métrages adaptés au cinéma, à l'audiovisuel (séries, shorts-comédies, pubs...) ou aux plateformes SVOD à portée nationale comme internationale, nécessitant l'identification de la demande à la réalité artistique, technique, juridique et sanitaire d'un projet audiovisuel et/ou cinématographique
- De maîtriser et d'arbitrer les choix techniques et artistiques
- D'assurer la réalisation et la post-production audiovisuelle et/ou cinématographique intégrant le traitement du contenu audiovisuel et la clôture du projet via la livraison d'un PAD
- De piloter sur plateau ou un set de tournage les équipes techniques et artistiques du projet audiovisuel et/ou cinématographique

** Certification Professionnelle de niveau 6 «Chef de Projets Audiovisuels» enregistrée au Répertoire National des Certifications professionnelles (RNCP39107) par décision du Directeur général de France Compétences et délivrée sous l'autorité de VIDENUM (accessible par la VAE).*

PROGRAMME

4ÈME ANNÉE

MANAGEMENT
- Économie du cinéma
- Anglais de l'audiovisuel
- Histoire du cinéma

COMMUNICATION DIGITALE
- Techniques d'interview
- Stratégie de communication 360
- PAO

SCÉNARISATION
- Initiation à l'écriture tous genres cinématographiques
- Développement scénaristique
- Découpage technique
- Storyboard
- Direction d'acteurs
- Scripte

RÉALISATIONS CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES
- Séminaire caméra / montage
- Séminaire réalisation / mise en scène
- Séminaire réalisation publicité

5ÈME ANNÉE

SCÉNARISATION
- Écriture avancée tous genres cinématographiques
- Développement scénaristique avancé
- Adaptations scénaristiques

MANAGEMENT ET GESTION
- Mémoire / projet professionnel
- Pratique des médias
- Anglais

RÉALISATIONS CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES AVANCÉES
- Séminaire caméra / montage
- Séminaire réalisation web-série
- Séminaire réalisation court-métrage
- Séminaire réalisation docu-fiction

RYTHME EN ALTERNANCE

4e année : 66 jours de cours par an / 5e année : 66 jours de cours par an

ANNÉE	OCT	NOV	DÉC	JANV	FÉV	MAR	AVR	MAI	JUIN	JUIL	AOÛT	SEPT	OCT	NOV	DÉC
4	Alternance 1 jour à l'école / 4 jours en entreprise + 6 semaines de séminaires														
5	Alternance 1 jour à l'école / 4 jours en entreprise + 6 semaines de séminaires														

DATE 02/11/2016
PRODUCTION ANTHONY CARLIER
JOUR
FILM FAN FICTION SIN CITY
HALO.R
SEQUENCE 2
PLAN 9
Dir.Photo THOMAS.R
PRISE 1

LES MÉTIERS DU SCÉNARIO ET DE LA RÉALISATION CINÉMATOGRAPHIQUE

Ce Mastère donne accès à de nombreux métiers. Ces métiers peuvent être exercés en tant qu'indépendant ou en tant que salarié au sein de grandes sociétés ou groupes de production mais aussi chaînes de télévision et plateformes VOD
Les principaux débouchés de ce mastère ESIS sont scénariste ou réalisateurs..

- Réalisateur : le réalisateur est le maître d'œuvre du tournage. Il participe à chaque étape de la création d'un film et orchestre tous les métiers sur un plateau (prises de vue, lumière, acting...). Il valide aussi la post-production et donne le final-cut. Souvent à l'origine du film, le réalisateur élabore aussi le scénario et prend part à la production.
- Assistant réalisateur : l'assistant-réalisateur est le collaborateur numéro 1 du réalisateur. Il a pour responsabilité l'organisation d'un tournage. Durant la période de préparation, l'assistant-réalisateur effectue le dépouillement du scénario, élabore les fiches techniques et définit le plan de travail du tournage en lien avec la production. Pendant le tournage, il réadapte le cas échéant le plan de travail, organise la mise en scène, rédige les feuilles de service, supervise le recrutement des figurants.
- Scénariste : le scénariste est un véritable auteur qui nourrit ses scénarios de nombreuses références. Il imagine des histoires pour susciter l'intérêt des spectateurs. Plusieurs étapes sont incontournables dans l'écriture d'un scénario : pour commencer la rédaction du synopsis, puis la continuité dialoguée, enfin le découpage de l'histoire en séquences pour identifier les changements de décor, de temps ou d'action.
- Directeur de la photographie : avant le tournage d'un film, le chef opérateur participe au repérage des lieux, au choix des décors, des costumes et du maquillage. Pendant la réalisation d'un film, le directeur de la photographie supervise tout ce qui touche à l'image. A partir du scénario, il interprète les intentions du réalisateur. Il décide des angles de prises de vues et de l'éclairage du plateau. Il effectue des tests lumière et réajuste les caméras selon les contraintes du tournage (jour/nuit, intérieur/extérieur). Après le tournage, lors de la phase de postproduction, il est en droit de retoucher certaines images afin de maintenir la cohérence colorimétrique du film.
- Directeur de casting : la mission du directeur de casting est de dénicher les acteurs/actrices qui vont incarner les personnages d'un film. Auditions, rendez-vous avec les agents, castings dans la rue... Le directeur de casting met tout en œuvre pour trouver les bons profils. Lorsqu'il repère un acteur, il organise plusieurs tests (lecture de texte, séances photos, essais caméra...). Il soumet ensuite ses choix pour validation au réalisateur et au producteur.

MASTÈRE RÉALISATION ET PRODUCTION SONORE

EN ALTERNANCE

CERTIFICATION RECONNUE PAR L'ÉTAT NIVEAU 6*

Le Mastère ESIS « Réalisation et production sonore » propose en 2 ans une formation en alternance, pratique et professionnalisante encadrée par des professionnels réputés et en exercice.

Cette formation a pour but de former des professionnels polyvalents aptes à répondre aux besoins et enjeux à venir des salles de spectacles, des studios d'enregistrement, des plateaux de tournage en lien avec tout ce qui concerne la production et la réalisation sonore.

Les étudiants de l'ESIS apprennent à produire et post-produire, tous types d'œuvres musicales et sonores pour la musique, l'audiovisuel, le cinéma, les jeux vidéo, la sonorisation d'évènements « prêtes à diffuser ».

DE NOMBREUX PROJETS PROFESSIONNELS MIS EN OEUVRE

Durant leurs deux années de Mastère, les étudiants, accompagnés par des professionnels, vont produire des œuvres sonores et musicales. Ces oeuvres d'un niveau professionnel leur permettront d'acquérir les bonnes pratiques du métier tant au plan artistique que technique, qu'au plan économique, juridique. Pour clore ce cursus de l'ESIS, les étudiants produisent des titres d'album ou/et enregistrent un spectacle. Ces oeuvres originales font l'objet d'un suivi pédagogique tout au long de l'année et donnent lieu à une soutenance face à un jury de professionnels. Associée à la création, s'ajoute la rédaction d'un dossier de production.

DES ÉTUDIANTS RICHES DE COMPÉTENCES TECHNIQUES

Ce Mastère « Réalisation et production sonore » est proposé à des étudiants de niveau BAC +3.

Les postulants doivent non seulement montrer une connaissance affirmée pour le secteur musical, le monde du cinéma, de la télévision et de la radio en lien avec le son.

Cette formation permet aux étudiants d'acquérir les compétences nécessaires à la pratique du métier de producteur musical. Ils maîtrisent en 2 ans l'art de l'enregistrement, du mixage et de la post-production sonore et musicale.

La musique et le sound design deviendront alors le fil conducteur de leur activité professionnelle.

Cette formation donne aussi aux étudiants qui se destinent à la prise de son et à la captation toutes les clés techniques pour sonoriser, enregistrer, capter, produire et post-produire tous types de spectacles vivants, de films, d'émissions TV en plateau ou en extérieur.

LES DÉBOUCHÉS

Les compétences acquises au cours des 2 années de formation en alternance permettent aux étudiants de prétendre à des postes dans les secteurs suivants :

- Chaînes de télévision
- Plateformes VOD
- Sociétés de production
- Sociétés de post-production
- Salles de spectacles, de concerts
- Studios d'enregistrements
- Studios de mixages
- Maisons de disque
- Édition musicale

L'objectif est aussi de permettre aux étudiants de créer leur entreprise dans les secteurs «Musique et audiovisuel», de comprendre et d'en connaître la gestion ou même de travailler en autoproduction maîtrisée.

RÉPARTITION DES MATIÈRES :

- Les samedis : théorie et pratique
- Les séminaires : production de projets ou expertise sur un domaine spécifique du son

PROGRESSION PÉDAGOGIQUE D'UN TRIMESTRE À L'AUTRE :

- Difficultés et complexités accrues de production sonore
- Progression du niveau de connaissances administratives

D'UNE ANNÉE SUR L'AUTRE

- Progression administrative jusqu'aux modalités de compréhension pour éventuellement créer une société d'édition et de production.
- Intégration de la gestion de production de projets à l'issue de la formation.

QUEL ÉQUILIBRE ENTRE CTR ET SL ? ENTRE THÉORIE ET PRATIQUE ?

- Pas de distinction. Les deux secteurs sont traités en suivant l'axe de la production de sound design.
- Les séminaires pratiques sont dispensés sur les campus du Réseau GES (Grange-aux-Belles, Vaugirard, Montrouge) ou dans des structures spécialisées (studio d'enregistrement, de mastering, salles de spectacles).

** Certification Professionnelle de niveau 6 «Chef de Projets Audiovisuels» enregistrée au Répertoire National des Certifications professionnelles (RNCP39107) par décision du Directeur général de France Compétences et délivrée sous l'autorité de VIDENUM (accessible par la VAE).*

PROGRAMME

4ème ANNÉE

PRODUCTION, MANAGEMENT GESTION ET COMMUNICATION DIGITALE

- Techniques audios : fondamentaux et acoustique de salle, hardware et plugins
- Direction de production : les contrats de la musique, de l'audiovisuel et du spectacle vivant, négociations et enjeux financiers
- Marketing et communication digitale : valoriser une production musicale
- Maitrise de logiciels : Pro Tools
- Mastering et diffusion
- Écoute critique et culture musicale

6 SÉMINAIRES MUSIQUE LIVE-STUDIO ET/OU « CINÉMA, TÉLÉVISION, RADIO » ET/OU SPECTACLE VIVANT

- Charte sonore : réalisation d'un habillage
- Court-métrage : réalisation de la bande son
- Jeux vidéo : intégration de sons
- Spectacle vivant : production et sonorisation (réseaux, HF et intercom)
- Studio : mixage musique (deux titres)
- Studio : mastering album (deux titres)

5ème ANNÉE

CRÉATION ET MANAGEMENT D'UNE SOCIÉTÉ DE PRODUCTION MUSICALE ET RÉALISATION SONORE

- Création de structure de production musicale : type/usage gestion des entreprises de production et d'édition/ droits d'exploitation
- Saisie comptable, bulletin de paie, planification
- Management de structure de production musicale : piloter des équipes artistiques et techniques.
- Paramètres économiques, juridiques, sanitaires, artistiques et techniques.
- Mémoire ou projet professionnel
- Développement et communication
- Social media
- Ventes internationales
- Acquisition

TECHNIQUES ET EXPRESSIONS AUDIOVISUELLES

- Sound design
- Direction artistique
- Album de librairie musicale

6 SÉMINAIRES MUSIQUE LIVE-STUDIO ET/OU « CINÉMA, TÉLÉVISION, RADIO »

ORIENTATION CTR

- Production : réalisation d'un court-métrage (avec Mastères « Scénario/réalisation »)
- Post-production d'un court-métrage : sound design (avec Mastères « Scénario/réalisation »)

ORIENTATION MUSIQUE & SOUND DESIGN

- Album de librairie musicale : DA, réalisation, mixage, mastering
- Jeux vidéo : écriture / implementation Wwise

RYTHME EN ALTERNANCE

4e année : 66 jours de cours par an / 5e année : 66 jours de cours par an

ANNÉE	OCT	NOV	DÉC	JANV	FÉV	MAR	AVR	MAI	JUIN	JUIL	AOÛT	SEPT	OCT	NOV	DÉC
4	Alternance 1 jour à l'école / 4 jours en entreprise + 6 semaines de séminaires														
5	Alternance 1 jour à l'école / 4 jours en entreprise + 6 semaines de séminaires														

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Durant les 2 années de ce Mastère « Réalisation et production sonore », les étudiants vont apprendre à mener à bien, de l'idée jusqu'à sa diffusion, un projet de production sonore ou musicale pour l'industrie du disque, du cinéma, de la télévision ou du web.

À travers des cours théoriques reliés au droit, au marketing, à la communication ou bien encore à la distribution et à la diffusion, dispensés par des professionnels en activité, réseau 1er de débouchés, les étudiants vont développer des compétences indispensables à la mise en oeuvre d'une production, en maîtriser tous les paramètres tant juridiques, que techniques, économiques, artistiques et sanitaires.

- **Le droit**
  Offre aux étudiants la possibilité de maîtriser tous les arcanes des règles juridiques qui encadrent une production (droits d'auteur, autorisations de diffusion, copyright, protection des oeuvres, contrats de travail, subventions...).
- **La communication**
  Donne aux étudiants les clés de médiatisation d'une œuvre.
- **La distribution**
  Transmet aux étudiants les connaissances fondamentales en matière de diffusion d'une oeuvre auprès des cibles visées.
- **Le marketing**
  Initie les étudiants aux concepts fondamentaux de la vente et de l'achat d'une oeuvre tant via les canaux classiques que via les nouveaux circuits.

La pédagogie est basée sur l'échange, le partage d'expérience entre les professionnels et les étudiants. La transmission se veut horizontale et non verticale. Bien loin de l'académisme d'un amphi. Les étudiants investissent les studios professionnels mis à leur disposition. Ils travaillent également sur le plateau transformé en salle de concert. Ils s'installent dans le grand auditorium pour finaliser leurs oeuvres ou en salle informatique dernier cri pour affiner leur montage via des logiciels experts (Ableton, Pro Tools...) Ils disposent d'un magasin doté de matériel haut de gamme adapté à la captation et la production sonore.

Les étudiants acquièrent au fil des sessions des compétences intellectuelles et techniques qu'ils développent et affinent durant les 2 années du Mastère.

Des séminaires (6 par an, 12 semaines dédiées réparties sur les 2 années) permettent de mettre en pratique ces acquis. Exemples de projets encadrés par des experts : réaliser une charte sonore, imaginer une bande son pour un film d'animation, sonoriser un jeu vidéo, produire un EP et un court-métrage...Autant de productions broadcast qui peuvent figurer sur un CV et légitimer une expérience professionnelle, tangible et crédible auprès d'un recruteur.

LES MÉTIERS DE LA RÉALISATION ET DE LA PRODUCTION SONORE

Le Mastère « Réalisation et production sonore » de l'ESIS propose une expertise technique poussée et une formation à la gestion administrative de structure de production et au management. Les expertises techniques permettent d'aborder les métiers d'artistes, musiciens, compositeurs, beatmakers.

- **Directeur artistique**
  Le DA est au cœur d'un projet d'enregistrement musical. En étroite collaboration avec l'artiste, il met en œuvre son expertise et ses compétences techniques, artistiques, commerciales et relationnelles au service du projet sonore à produire.
- **Superviseur musical**
  « Architecte » de la bande-son d'un film, le superviseur musical coordonne tous les aspects liés à la musique dans la production cinématographique et audiovisuelle. Il intervient aussi bien dans la sélection de musiques préexistantes que dans la négociation des droits d'utilisation, le choix du compositeur ou la production exécutive de la musique.
- **Sound designer, créateur sonore et illustrateur sonore**
  Le Sound designer est une personne qui pratique l'art de la conception sonore, aussi bien en créant des musiques qu'en manipulant des effets sonores. Les créateurs sonores conçoivent et fabriquent des éléments sonores ou compositions musicales originales ou encore d'illustrateurs sonores dont la mission est de raconter et d'illustrer des propos avec des sons. Ce Mastère offre une meilleure approche de la gestion comptable et administrative des œuvres sonores (back office).
- **Manager de structure de production**
  Le Manager de structure de production est la principale interface entre l'artiste et le monde extérieur. Il est le « couteau-suisse » et l'accompagnateur de confiance qui doit aider l'artiste à développer une stratégie globale autant artistique que commerciale. Une bonne connaissance de l'environnement économique et juridique est requise.
- **Producteur exécutif (et/ou délégué)**
  Le producteur exécutif assure pour le compte du producteur phonographique des missions techniques et d'organisation (louer le studio d'enregistrement, organiser les séances d'enregistrement, gérer le planning, superviser l'aspect technique de la production avec -ou sans- responsabilité du budget.
- **Directeur de studio**
  Tel un chef d'orchestre, le gérant de société de production son coordonne la production de tout type de création ou de montage sonore. Il navigue entre univers artistique et contraintes administratives et budgétaires, il travaille pour la radio, la télévision, le cinéma, la publicité, une grande entreprise ou encore une institution publique.
- **Producteur artistique (producer) ou réalisateur artistique**
  Il a en charge la qualité et la cohérence artistique de l'enregistrement. Il prépare la production conjointement avec l'artiste, son label et éventuellement le DA. Il dirige les séances, parfois avec l'aide d'un ingénieur du son. Il gère le mixage et le mastering et livre l'enregistrement final au producteur exécutif ou délégué qui le remet au producteur phonographique.
- **Producteur phonographique (ou producteur d'un label)**
  Le producteur phonographique assume les risques financiers de la production et de l'exploitation de l'enregistrement. Il signe un contrat d'enregistrement exclusif avec l'artiste-interprète et un contrat d'engagement avec les musiciens. C'est lui qui loue le studio d'enregistrement et paie les artistes.

LES ÉQUIPEMENTS DE L'ÉCOLE

MATÉRIEL À LA DISPOSITION DES ÉTUDIANTS

Les étudiants peuvent utiliser le matériel professionnel de l'école mis à disposition pour leur formation mais également pour leurs projets personnels via le site de réservation interne de l'école.

CAMÉRA

- XDCAM Z190
- XDCAM PXW 160
- FX6 SONY
- SONY FS5
- SONY FS7
- BLACK MAGIC
- SONY ALPHA 7SIII
- Lumix GH5
- Machineries
- Optiques diverses

SON

- Mixette Pre 10
- Zoom H4N PRO BLACK
- Superlux S502
- Beyerdynamic M88TG
- Kit de tournage son
- Beyerdynamic M160
- Sennheiser MKH 416
- Sony, Neumann, Sound
- Mixette Sound Devices
- Mixettes Shure
- Perche carbone
- MKH 50
- Mkh60
- TLM103
- SM7B
- C414
- MIDAS
- TF3 YAMAHA
- Système de sonorisation

LUMIÈRE

- Panneaux LEDS 480/660
- Kinoflo
- Mandarines
- Fresnel
- Blondes
- Aputures

ÉQUIPEMENTS DES LOCAUX

- Salles informatiques équipées de PC et de Mac avec les logiciels suivants : Avid, Suite Adobe, Pro Tools, After Effects et DaVinci.
- 6 studios son
- 3 cabines speak
- Un plateau de tournage avec un fond vert 6x6m, fond blanc ou fond bleu, équipé d'une régie
- Ampli guitare, ampli basse, batterie acoustique
- Grand écran de projection (5mx3,75m), amphithéâtre modulable en cinéma 5.1
- Trois magasins disponibles pour les étudiants.

LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES

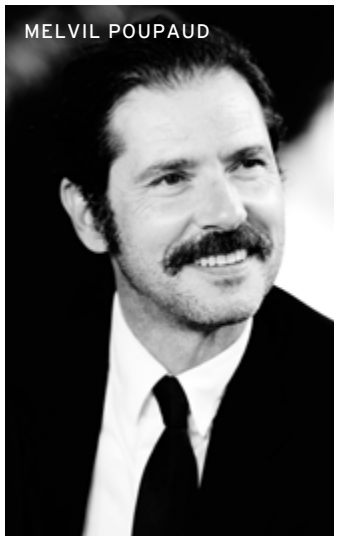
Afin de lier la pédagogie au contexte, l'ESIS accueille tous les mois des personnalités de renom qu'elles soient : metteurs en scène, comédiens, scénaristes, producteurs, chefs-opérateurs, ingénieurs du son, ou encore animateurs de films d'animation. Ces moments privilégiés d'échanges et de conseils confrontent les étudiants à leurs futurs métiers.

LES PERSONNALITÉS VENUES À L'ESIS

Eric Tisserand
Ingénieur du son
Armand Amar
Compositeur césarisé
Yvan Attal
Réalisateur et Scénariste
Philippe Lefebvre
Acteur, Réalisateur et Scénariste
Julien Rappeneau
Scénariste, Dialoguiste, Adaptateur
Antoine Pez
Producteur
Fabrice Lagayette
Superviseur d'effets visuels
Eric Besnard
Réalisateur et scénariste
Alice Isaaz
Actrice
Yves Angelo
Directeur de la photographie, Réalisateur
Djamel Bensalah
Réalisateur, Producteur
Philippe Le Guay
Réalisateur
Benjamin Rocher
Réalisateur, Scénariste
Marc Étienne Schwartz
Producteur
Pierre Excoffier
Ingénieur du Son césarisé
Pierre Wallon
Directeur de production
Yves Fournier
Chef décorateur
Juliette Sales et Fabien Suarez
Scénaristes et Réalisateurs
Richard Berry
Réalisateur, acteur et Scénariste
Bérénice Béjo
Actrice césarisée
Clovis Cornillac
Acteur et réalisateur
Eric Toledano
Scénariste, réalisateur
Olivier Nakache
Scénariste, réalisateur
Patrick Bruel
Acteur, chanteur
Jérôme Commandeur
Comédien
Christopher Thompson
Acteur, scénariste et réalisateur
Michel Hazanavicius
Réalisateur, scénariste, producteur, monteur et acteur
Jamel Debbouze
Humoriste, acteur, producteur
Anne Le Ny
Actrice, scénariste, réalisatrice
James Huth
Réalisateur et scénariste
Romain Le Grand
Producteur
Hérald Najar
Chef décorateur
Sébastien Drouin
Superviseur VFX
Léa Drucker
Actrice
André Dussollier
Acteur
Patrice Leconte
Réalisateur et scénariste
Jean-Pierre Jeunet
Réalisateur et scénariste
Laurent Poirier
Chef Opérateur Son
Justine Vivien
Créatrice de costume
Vincent Mathias
Chef opérateur et directeur de la photographie
Quentin Boniface
Directeur, créateur et producteur de musique chez Netflix
Ahmed Sylla
Humoriste et acteur
Michael Gabrion
Directeur du développement fiction chez Gaumont
Melvil Poupaud
Acteur, musicien et réalisateur

VALÉRIE LEMERCIER

JAMEL DEBBOUZE


MELVIL POUPAUD

AHMED SYLLA

MICHEL HAZANAVICIUS

CHRISTOPHER THOMPSON

PATRICE LECONTE

ANDRÉ DUSSOLIER

JEAN PIERRE JEUNET

RELATIONS ENTREPRISES

Les périodes en entreprise et la construction progressive d'un projet professionnel sont au coeur de la pédagogie de l'ESIS. Durant leur cycle d'études, les étudiants peuvent œuvrer dans plusieurs entreprises en lien avec le monde du cinéma, des VFX, du son et de la musique. Ces expériences contribuent à l'insertion professionnelle rapide des jeunes diplômés de l'ESIS.

CELLULE RELATIONS ENTREPRISES

LES RECRUTEMENTS DÉDIÉS

Tout au long du cursus, l'ESIS organise des recrutements dédiés dont l'objectif est de permettre à une entreprise de rencontrer directement sur le campus, les étudiants intéressés par divers postes à pourvoir.

L'ORGANISATION DE CAMPUS RECRUTEMENT

Une à deux fois par an, l'ESIS invite ses entreprises d'accueil à participer à des sessions de campus recrutement au sein de l'ESIS. C'est une façon très efficace de rencontrer de nombreux étudiants et ainsi faciliter les recrutements.

LA SÉLECTION ACTIVE DES PROFILS

Via l'extranet, l'étudiant de l'ESIS accède à toutes les offres des entreprises d'accueil et le service relations entreprises peut mettre directement en contact les étudiants et les entreprises.

LES ATELIERS CV ET PERSONAL BRANDING

L'ESIS aide ses étudiants à construire leurs CV print et web, à gérer leurs profils sur les réseaux sociaux, à répondre à des offres, à rédiger des lettres de motivation, à constituer un portfolio et les prépare aux entretiens de recrutement.

DEUX MODES D'ALTERNANCE POSSIBLES (HORS BACHELORS)

LE CONTRAT D'APPRENTISSAGE

- Possible dès la 1re année.
- Durée du contrat : de 6 à 36 mois.

L'étudiant bénéficie du statut jeune salarié.
Il est rémunéré entre 27 % et 100 % du SMIC selon son âge et son niveau d'études. Sa formation est financée par l'entreprise.

LE STAGE LONGUE DURÉE COSTAL

- Possible dès la 1re année
- Durée du contrat : de 6 à 10 mois

Le participant a le statut d'étudiant et bénéficie des avantages liés à ce statut (réductions, carte de transport...). Il est rémunéré au minimum 30 % du SMIC et sa formation peut être financée totalement ou partiellement par une entreprise.

FRANCE compétences
CERTIFICATION
enregistrée au RNCP

La certification qualité a été délivrée au titre des catégories d'actions suivantes :
- Actions de formation
- Actions de formation par apprentissage
- Actions permettant de Valider les Acquis de l'Expérience (VAE)

ILS NOUS FONT CONFIANCE

M6 · CANAL+ · france•tv · MCE · Le Parisien · Libération · Konbini · 01net · 20 minutes · TF1 · LE FIGARO · L'ÉQUIPE · webedia · DEMAIN TV · Doctissimo · marie claire

PARTENARIATS

Depuis sa création, l'ESIS s'appuie sur un réseau de professionnels en activité pour former ses étudiants et leur permettre d'acquérir les compétences attendues sur le marché.

Pour former au mieux les étudiants, l'école a noué de nombreux partenariats avec des entreprises, que ce soit pour accueillir les étudiants en stage, en alternance ou mettre à disposition des plateaux, du matériel ou répondre à des commandes.

L'ESIS s'est également implantée dans le milieu académique. Des partenariats ont été développés avec des établissements proposant d'autres spécialisations pour offrir aux étudiants la possibilité de faire appel à des compétences spécifiques pour leurs tournages (décors, costumes, affiches...).

PARTENAIRES ACADÉMIQUES

ECITV – École du Digital et de l'Audiovisuel
ISFJ – Institut Supérieur de Formation au Journalisme
ISA – Institut Supérieur d'Audiovisuel

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

La Réserve des arts – Récupération et valorisation pour la création
SOCIETE GENERALE
MAIRIE DE PARIS
CAISSE D'EPARGNE

AIDES AU LOGEMENT

Studapart
Executive Relocations
CLOÉ

L'ESIS est une école du Réseau GES qui place la question du logement et des conditions de vie étudiante au centre de ses préoccupations. C'est pourquoi le groupe a noué un partenariat avec Studapart, Executive Relocations et CLOÉ afin de simplifier l'accès au logement pour tous les étudiants du groupe en France.

ZOOM SUR CLOÉ

L'ISFJ s'associe à CLOÉ pour offrir à ses étudiants une plateforme de logement performante. Grâce à ce partenariat, les étudiants de l'ISFJ bénéficient de plus de 400 000 logements disponibles en Europe, de prix négociés, et d'un accès privilégié à des résidences étudiantes. Un service gratuit de conciergerie est également inclus pour faciliter toutes les démarches administratives. Cette collaboration permet de simplifier la recherche de logement, offrant une solution clé en main aux étudiants.

FINANCEMENT DES ÉTUDES

EMPRUNTS BANCAIRES À TAUX PRÉFÉRENTIELS

Négociés avec les partenaires bancaires, ces prêts sont remboursables durant les 3 ou 4 années qui suivent la fin des études.

PRÊTS SANS CAUTION

Tous les étudiants de moins de 28 ans de nationalité française ou possédant la nationalité d'un pays membre de l'Union Européenne peuvent bénéficier d'un système de prêts bancaires garantis par l'État, sans condition de ressources ni caution, pour un montant maximum de 20 000 euros avec la possibilité d'un remboursement différé. L'Etat apporte sa garantie aux banques partenaires (Banque Postale, Banque Populaire, BFCOI, Caisses d'Épargne, CIC, Crédit Agricole, Crédit Mutuel et Société Générale) via Bpifrance.

LA PÉDAGOGIE DE L'ÉCOLE

MODALITÉS D'ÉVALUATION

BACHELORS & MASTÈRES

Les compétences et connaissances sont appréciées selon 3 modalités distinctes :

- Le contrôle continu qui permet d'évaluer nos étudiants tout au long de l'année
- Les partiels de fin de semestre qui ont lieu deux fois par an
- Les projets

Le contrôle continu est organisé sur la période d'enseignement. Il peut être constitué de contrôles de connaissances, de cas pratiques, d'exposés à réaliser individuellement ou en groupe et de mémoire.
Les partiels s'organisent en dehors des séances de cours sur des périodes prévues dès le début d'année. Ces partiels permettent de savoir les connaissances acquises par les étudiants.
Les projets sont des mises en situation professionnelles qui permettent de juger l'œuvre finale produite par les étudiants mais aussi de juger leur comportement, leur savoir-faire lors desdits projets...

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

L'école privilégie une pédagogie dynamique par le biais de projets (court-métrage – publicité – shorts comedie, atelier studio...), qui sont des mises en situation professionnelles (création de contenus cinématographiques, audiovisuels et sonore concrets) et de l'alternance. Cette pédagogie dynamique permet :

- Un apprentissage collaboratif : il permet de développer le travail en équipe si important dans les métiers de l'audiovisuel et du cinéma et permet ainsi de mieux appréhender le rôle de chacun sur un tournage et en post-production.
- Un mode « société de production » : le travail se conçoit de manière professionnalisante avec des deadlines et un budget
- Une responsabilisation : développer le sens de la responsabilité pour des tournages éco responsables
- Une interdisciplinarité : créer des liens entre les différentes filières afin d'avoir des œuvres audiovisuelles ou sonores abouties
- Des talents : développer les aptitudes techniques et artistiques en permettant aux étudiants de faire des projets personnels ou créer des structures type association ou société de production
- La rencontre avec des professionnels du milieu sous forme de rencontres professionnelles qui permettent aux étudiants d'appréhender de manière plus concrète les milieux de l'audiovisuel

Nos indicateurs de performance sont disponibles sur notre site internet ou sur simple demande.

ENSEIGNEMENT MODULAIRE (POUR LES MASTÈRES)

L'ensemble de nos certifications RNCP peuvent être validées par unités d'enregistrements.
Équivalence niveau CEC :

- Certification de Niveau 5 / Niveau BAC+2 / 120 crédits ECTS
- Certification de Niveau 6 / Niveau BAC+3 / 180 crédits ECTS
- Vous permet de construire à la carte votre parcours de formation parmi tous les modules de l'ensemble de nos certifications.
- À la suite d'une VAIT (validation des acquis pour l'intégration d'un titre) ou une VAE (validation des acquis de l'expérience), les experts de l'ESIS vous construiront un parcours sur-mesure et vous accompagneront jusqu'à la délivrance partielle ou totale d'une certification, diplôme ou certificat professionnel dispensé par l'ESIS.
- Pour plus d'information nous vous invitons a consulter notre page dédiée à la VAE/Modularisation/VAIT ou nous contacter : service.vae@reseau-ges.fr

LA VIE DE L'ÉCOLE

À L'ESIS, les étudiants sont les acteurs indispensables de la vie de l'école. Leur implication au sein du BDE témoigne de leur attachement à la structure et de leur envie d'en faire bien plus qu'un lieu de scolarité, un lieu de référence de leur carrière professionnelle.

LE BUREAU DES ÉLÈVES (BDE)

Son action a pour objectif d'améliorer la cohésion de la vie étudiante et de mettre en place, pour les étudiants, des actions d'animation et d'amélioration de la qualité de vie des étudiants durant leur scolarité. Ainsi, il crée un partenariat avec des jeunes entreprises et des start-ups. Il anime la vie étudiante, soutient les projets étudiants, organise des événements et des soirées (intégration, rencontres professionnelles, gala).

SON ACTION

- Création de partenariats
- Animation de la vie étudiante
- Soutien de projets étudiants
- Organisation d'évènements
- CINESIS

LE SERVICE ALUMNI

L'ESIS, une école de SKOLAE, dispose d'un Service Alumni qui compte plus de **43 000 anciens**. Sa vocation est de créer une grande **communauté multisectorielle d'alumni** afin de faciliter l'entraide professionnelle et la mise en place d'évènements fédérateurs.

Ses missions sont ambitieuses :

- Représenter et informer les 43 000 alumni de toutes les formations des écoles de SKOLAE
- Accompagner les anciens dans leur carrière professionnelle
- Aider et fédérer la communauté autour des centres d'intérêt personnels ou professionnels.

Accompagnement et recrutement :

Le Service Alumni a mis en place un service d'accompagnement des diplômés afin de les aider à trouver un emploi en s'appuyant sur le réseau des anciens et des entreprises d'accueil. Plus de 250 offres d'emploi sont partagées chaque année avec les anciens.

TÉMOIGNAGES ALUMNI

L'ESIS m'a apporté de belles connaissances techniques, mais aussi une ouverture d'esprit au niveau de la manière de faire un film et ce grâce à des cours d'analyse d'image très intéressants. J'ai aussi pu rencontrer des amis qui sont devenus par la suite des gens avec qui je travaille régulièrement. J'ai aussi pu réaliser un long métrage avec l'aide de l'école, et de son parc matériel.
En souvenir concret, les cours d'analyse d'image m'ont tellement marqué que je me souviens de chacun d'eux aujourd'hui.
Depuis mon diplôme, je réalise des clips, des fashion films, des documentaires et je travaille sur divers scénarios.

Marceau UGUEN
Diplômé 2018
Bachelor Audiovisuel, Post-production & VFX

J'ai intégré l'ESIS directement après avoir obtenu mon bac. J'ai suivi le tronc commun et je me suis spécialisée en montage. L'ESIS m'a fait découvrir le milieu de l'audiovisuel qui me passionnait déjà. Dans nos métiers, on acquiert de l'expérience et des compétences à chaque nouveau projet. Le bagage de connaissances que m'a donné l'ESIS m'a permis d'être performante dans les différentes missions que j'ai effectuées, que cela soit dans ma spécialisation ou dans les autres branches du milieu (cadre, production etc). A la fin de mon cursus, j'ai intégré un groupe où j'ai aujourd'hui la charge de toute la production audiovisuelle. La formation pluridisciplinaire et les différents projets que j'ai réalisés dans le cadre de mon cursus m'ont permis de répondre aux demandes, mais également de continuer à me perfectionner. Si c'était à refaire, je ne changerais rien à mon parcours !

Hanna AKNIN
Diplômée 2019
Bachelor Audiovisuel, Post-production & VFX

Suite à l'obtention de mon Bac, j'ai décidé de poursuivre ma carrière en tant qu'ingénieur du son. Durant notre formation, on a pu bénéficier d'un suivi pédagogique très pointu de la part du corps enseignant et administratif. J'admire leur détermination pour nous fournir une expérience académique exceptionnelle. J'ai eu l'occasion de rencontrer les meilleurs encadrants dans le domaine que ce soit au niveau des cours théoriques ou pratiques.
De plus, j'ai profité d'une vie étudiante enrichissante qui m'a permis de tisser des liens entre les étudiants, et de rapprocher les différentes promos entre elles.

Charbel Hourani
Diplômé 2019
Bachelor Son

ADMISSIONS

Pour postuler à l'ESIS, candidatez en ligne sur le site www.esis-paris.fr et sélectionnez une date de concours. Lors de votre candidature en Bachelor ou en Mastère, des frais de concours de 50€ vous seront demandés.

PROCÉDURE D'ADMISSION EN 2 ÉTAPES

1 ADMISSIBILITÉ SUR ÉTUDE DE DOSSIER QUI COMPREND :

- CV + Lettre de motivation
- Pièce d'identité
- Bulletins des 2 dernières années
- Derniers diplômes

BONUS

Les projets réalisés par les candidats dans l'audiovisuel ou le cinéma pourront être présentés lors de l'entretien, permettant d'obtenir un bonus de 1 à 3 points sur la moyenne générale.

Pour les étudiants internationaux et/ou résidents à l'étranger, l'examen d'entrée peut se faire à distance.

2 ADMISSION SUR CONCOURS TESTS ET ENTRETIEN :

Le concours d'admission des Bachelors est composé de 3 épreuves :

- Un QCM audiovisuel (30 minutes) ;
- Présentation vidéo (1 minute 30) ;
- Un entretien individuel avec un membre du jury (20 minutes).

Le concours d'admission du Mastère est composé de :

- La réalisation d'une vidéo de présentation créative (2 minutes 30) ;
- QCM de culture audiovisuelle (30 minutes) ;
- Dossier retraçant parcours de vie scolaire et artistique et la vision du secteur de l'audiovisuel complété par un sujet de dissertation : «Que pensez vous de la production et la distribution française dans votre futur secteur d'activité ?» (cinéma ou musique) ;
- Entretien oral (60 minutes).

PRÉ-RÉQUIS

1RE ANNÉE :
Être titulaire du Baccalauréat ou d'un diplôme de niveau 4 ou équivalent.

2E ANNÉE :
Être titulaire d'un Bac+1 et/ou avoir validé 60 ECTS.

3E ANNÉE :
Être titulaire d'un Bac+2 (BTS, DUT...), d'un diplôme de niveau 5 ou équivalent et/ou avoir validé 120 ECTS.

4E ANNÉE :
Être titulaire d'une licence, d'un diplôme de niveau 6 ou équivalent et/ou avoir validé 180 ECTS.

5E ANNÉE :
Pas d'admission directe en 2e année de Mastère.

HANDICAP ET ACCESSIBILITÉ

L'ESIS mène une politique d'égalité des chances afin de permettre à tous les élèves d'accéder à ses formations et de développer leur potentiel.

TOUTES LES FORMATIONS DE L'ESIS SONT ACCESSIBLES AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP.

Si vous êtes en situation de handicap temporaire ou permanent, ou si vous souffrez d'un trouble de santé invalidant, le Pôle handicap est à votre disposition pour : prendre en compte vos besoins, vous proposer des aménagements spécifiques et résoudre vos problèmes d'accessibilité, servir d'interface avec les différents services de l'école et vous accompagner dans vos démarches.
Notre campus est accessible pour les personnes à mobilité réduite. Toutes nos formations sont accessibles aux personnes porteuses de handicap. Des aménagements spécifiques pourront être mis en place pour les personnes à mobilité réduite dans le cadre de l'accès à certaines salles de formation.
Un registre d'accessibilité est disponible sur simple demande et peut être consulté au sein de l'établissement.

VOUS ÊTES CANDIDAT ?

Vous pouvez avoir besoin d'aménagements techniques ou humains pour pouvoir composer aux épreuves écrites ou vous présenter aux entretiens oraux. N'hésitez pas à prendre contact avec notre Pôle handicap et accessibilité pour que nous puissions organiser le déroulement des épreuves dans les meilleures conditions. Vous devrez alors l'indiquer dans votre dossier de candidature et joindre l'un des justificatifs suivants en cours de validité : une attestation du Rectorat concernant l'aménagement des conditions de passage du Baccalauréat, une attestation d'aménagement des conditions de passage des examens dans l'enseignement supérieur, un certificat signé par un médecin scolaire ou universitaire pourra vous être demandé si vous êtes dans l'impossibilité de fournir l'un des documents listés plus haut.

CONTACT : Pôle handicap, polehandicap@reseau-ges.fr, sur rendez-vous, du lundi au vendredi de 9h30 à 17h00.

Skolae

RÉSEAU GES GRANDES ÉCOLES SPÉCIALISÉES — RÉSEAU EDUCTIVE

Avec ses 24 écoles accessibles en alternance et plus de 50 ans d'expertise pédagogique, SKOLAE, composé des Réseaux GES, EDUCTIVE & ABILWAYS, fait partie des plus importants réseaux d'enseignement supérieur privé. Nos établissements n'ont eu de cesse de se développer ces dernières années au niveau national grâce à l'investissement de l'ensemble de nos équipes pour fournir une pédagogie et un accompagnement de qualité. Organisé autour de 4 pôles (Numérique, Management, Art et Design, Médias), SKOLAE forme chaque année plus de 21 000 étudiants et 25 000 apprenants sur des formations post-bac, accessibles en alternance et reconnues par l'État. Tous les cursus sont spécialisés sur des métiers ou des secteurs.
Ce réseau d'écoles permet également des synergies entre cursus, matérielles (locaux, outils pédagogiques), humaines, dans les relations internationales, les relations entreprises et la vie associative.

SKOLAE EN QUELQUES CHIFFRES

+21 000	33	24	+43 000	+10 000	+1000
étudiants et 25 000 apprenants	campus en France	écoles	alumni en activité	entreprises d'accueil	enseignants issus du monde du travail

24 ÉCOLES RÉUNIES AUTOUR DE 4 PÔLES

MANAGEMENT - NUMÉRIQUE - ART ET DESIGN - MÉDIA

PPA BUSINESS SCHOOL — PPA SPORT — esupcom' — EFAB — maestris BTS
EIML PARIS — ESGI — EDBS — ECITV — ENGDE
EFFICOM — MODART INTERNATIONAL — IDRI — EFET CRÉA — EFET PHOTO
ican — ISFJ — CFPJ ABILWAYS — PARIS PANTHÉON-ASSAS UNIVERSITÉ — ISA
ESIS — Skolae ONLINE — inead — esmac

Édité par REMAT - ESIS, 85, avenue Pierre Grenier, 92100 Boulogne Billancourt.
Enregistré au RCS de Paris sous le numéro 495 137 507 00036. SARL au capital de 1000 €
Photographies et visuels : Tous droits réservés. Toute reproduction interdite.
Imprimé par Imprigraphic - 9 rue de la Folie Régnault - 75011 Paris.
Document imprimé sur un papier couché 100% recyclé issu de forêts gérées durablement, certifié FSC® Recycled. IMPRIM'VERT
Ce document est non contractuel.

ÉCOLE SUPÉRIEURE DE L'IMAGE ET DU SON

ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR TECHNIQUE PRIVÉ

septembre 2024

CAMPUS
BORDEAUX,
LILLE,
LYON
ET PARIS

www.esis-paris.fr

SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX